

FILMS DE CINÉMA QUI ONT POUR THÈME LE HASARD OU LES COÏNCIDENCES

© wikipedia - ©telerama

Quelques exemples :

"Fenêtre sur cour" d'Alfred Hitchcock (1954)

Dans ce film classique, un photographe immobilisé par une jambe cassée commence à espionner ses voisins par la fenêtre et découvre des coïncidences qui le mènent à enquêter sur un possible meurtre.

"La Jetée" de Chris Marker (1962)

Ce court métrage expérimental utilise des images fixes pour raconter l'histoire d'un homme qui voyage dans le temps à travers une série de coïncidences et de hasards. La Jetée est un film français de science-fiction de Chris Marker.

Ce film expérimental, considéré comme un chef-d'œuvre par nombre de critiques et de réalisateurs, est en fait un « photo-roman » selon le générique, c'est-à-dire un diaporama de photographies en noir et blanc (à l'exception d'un seul plan filmé), commenté par un narrateur unique, et accompagné d'une bande-son réalisée par Trevor Duncan. Cela donne à ce récit très singulier un fort contenu poétique et sert à représenter une face de la « réalité » : les souvenirs que l'on a d'un moment de sa vie sont partiels, tronqués et lorsqu'on regarde un album photos, les souvenirs viennent dans le désordre avec de nombreux « sauts dans le temps ».

« Le Hasard » Drame polonais de Krzysztof Kieslowski (1987)

(Przypadek) interdit pendant six ans par le régime communiste en Pologne et finalement présenté au public en 1987.

Witek Dlugosz est un jeune homme de 24 ans. Il cherche sa voie, bien que celle-ci soit en partie imposée par le poids des traditions familiales et la volonté de son père. Il entreprend des études de médecine sans véritable conviction. À la mort de son père, il interrompt ses études, peut-être pour les reprendre par la suite, mais plus certainement pour connaître dans l'immédiat le hasard d'une autre vie. Il se rend à la gare, ignorant que son destin dépend peut-être du train après lequel il court. Trois possibilités sont présentées successivement :

Dans le train qu'il a pris en marche, il fait la connaissance d'un vieil homme, Werner, qui, bien que victime du stalinisme, est toujours un militant communiste convaincu. Par le biais de cette rencontre, Witek s'engage dans le mouvement des jeunes du Parti. Il en perd l'amour d'une jeune fille aux convictions opposées. Avec les camarades de l'organisation, il doit prendre l'avion pour se rendre à un congrès de la jeunesse internationale. Mais les grèves éclatent. Les militants ne peuvent partir.

Witek tente de prendre le train en marche, mais heurte l'employé des chemins de fer qui l'en empêche. La milice intervient. Witek comparaît devant le tribunal et est condamné à une peine de travaux d'intérêt général. Sur les lieux mêmes, il fait la connaissance d'opposants catholiques. Witek est convaincu que la paix et le sens de sa vie ne peuvent passer que par Dieu. Il veut rejoindre les catholiques d'autres pays. Le considérant comme activiste, les autorités refusent de lui délivrer son passeport. Il manque son avion.

Witek regarde son train partir. Il reste à Łódź, reprend ses études de médecine, épouse une amie de faculté. Bon médecin et père de famille heureux, il est un collaborateur précieux pour l'Académie de médecine et refuse de s'engager politiquement. Le doyen le charge de le

remplacer pour assister à un congrès à l'étranger. Il fait ses adieux à sa petite famille et prend l'avion. Celui-ci explose en plein ciel.

"Le Destin" de Youssef Chahine (1997)

Ce film égyptien suit l'histoire de deux hommes nés le même jour et qui sont liés par le destin à travers une série d'événements qui changent le cours de leur vie. Traitant de la tolérance et de l'intégrisme dans une histoire située au xiie siècle, c'est un film d'une grande actualité.

"Magnolia" de Paul Thomas Anderson (1999)

Dans la vallée de San Fernando, près de Los Angeles, les destins de neuf personnages s'entrecroisent en l'espace d'une journée. Un nabab à l'agonie supplie son infirmier de retrouver son fils. Un ex-petit génie de quiz télévisé, devenu un perdant pathétique, se fait virer de son boulot.

"Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain" de Jean-Pierre Jeunet (2001)

Ce film français raconte l'histoire d'Amélie, une jeune femme qui décide d'aider les gens autour d'elle et qui rencontre l'amour grâce à une série de coïncidences.

Amélie, une jeune serveuse dans un bar de Montmartre, passe son temps à observer les gens et à laisser son imagination divaguer. Elle s'est fixé un but : faire le bien de ceux qui l'entourent. Elle invente alors des stratagèmes pour intervenir incognito dans leur existence. Le chemin d'Amélie est jalonné de rencontres : Georgette, la buraliste hypocondriaque ; Lucien, le commis d'épicerie ; Madeleine Wallace, la concierge portée sur le porto et les chiens empaillés ; Raymond Dufayel, son voisin.

"L'Effet Papillon" d'Eric Bress et J. Mackye Gruber (2004)

(The Butterfly Effect) est un film américano-canadien.

Ce film explore la théorie du chaos et de l'effet papillon en suivant un homme qui a la capacité de remonter le temps et de modifier le cours des événements. Evan Treborn a le pouvoir de remonter le temps pour corriger ses erreurs. C'est sans compter sur l'effet papillon qui engendre des déconvenues non prévues.

"Cloud Atlas" de Tom Tykwer, Andy et Lana Wachowski (2013)

Des acteurs assument des rôles dans une épopée qui s'étend sur cinq siècles. Un voyageur réticent qui traverse le Pacifique en 1850; un musicien déshérité menant une vie précaire en Belgique; ...

Ce film explore le thème de la réincarnation à travers six histoires qui s'entremêlent et se connectent grâce à des coïncidences et des synchronicités.

« La romancière, le film et le heureux hasard » Écrit, filmé, réalisé, monté, produit par HONG Sang-soo - Corée du Sud (2021)

Banlieue de Séoul. Junhee, romancière de renom, rend visite à une amie libraire perdue de vue. En déambulant dans le quartier, elle croise la route d'un réalisateur et de son épouse. Une rencontre en amenant une autre, Junhee fait la connaissance de Kilsoo, une jeune actrice à qui elle propose de faire un film.

« Contes du hasard et autres fantaisies » Ryûsuke Hamaguchi (2022)

Un triangle amoureux inattendu, une tentative de séduction qui tourne mal et une rencontre née d'un malentendu. La trajectoire de trois femmes qui vont devoir faire un choix...

A Tokyo, Meiko et Tsugumi, deux amies de longue date, discutent dans un taxi qui les transporte. Tsugumi dévoile sa dernière nuit passée auprès d'un charmant inconnu à Meiko, qui ne tarde pas à faire le rapprochement avec une de ses connaissances en écoutant les détails de la romance. Kazuaki, le jeune homme en question, raconte à Tsugumi qu'il souffre d'une relation compliquée avec une concubine volage. En réalité, Meiko saisit de suite qu'elle est probablement elle-même responsable de toute cette situation incongrue, et se lance immédiatement dans une tentative désespérée de réparer les dégâts avant qu'il ne soit trop tard...